



UNE HISTOIRE DE COR

UMA HISTÓRIA DA TROMPA

A FRENCH HORN STORY

“The French Horn Performance”

Um espetáculo musical multimédia de Laurent Rossi (80 mn)

Estatuto de Interesse Cultural – GEPAC



© 2015, Laurent Rossi

ÍNDICE

ÍNDICE	01
SINOPSE ... NOTA DE INTENÇÃO DO AUTOR.....	02
ESTRUTURA DO ESPECTÁCULO	03
Quadro Inicial	03
Quadro I : AS ORIGENS DA TROMPA	03
Quadro II : TROMPA DOS ALPES	04
Quadro III : TROMPA DE CAÇA	04
Quadro IV : TROMPA BARROCA	04
Quadro V : TROMPA NATURAL	04
Quadro VI : TROMPA MODERNA	05
Quadro VII : TUBA WAGNERIANA	05
Quadro final	05
Créditos	05
Currículos.....	06

- a) Laurent David Rossi – Autor e Produtor
 - b) David Rebordão – Realizador / Editor
 - c) Nelson Martins – Realizador / Produtor
-

SINOPSE

“Uma história da Trompa” é um espetáculo ao vivo multimédia que conta a história da trompa, desde a sua origem até aos nossos dias. Este instrumento, presente desde os primórdios da humanidade com o corno animal até aos nossos dias, com a trompa moderna, será tocado ao vivo por um trompista, interpretando extractos de obras, com diversos instrumentos ligados à família da trompa.

A performance em palco, terá como cenário, um filme projetado num grande écran, ilustrando com audiovisuais os vários quadros da evolução da trompa. Neste filme, descobrimos através das brincadeiras e dos olhos curiosos de duas crianças, as transformações e as variantes do instrumento, os intérpretes e os compositores, que no seu conjunto, constituem o rico património do instrumento.

Espectáculo itinerante de fácil portabilidade, projetado para participar em festivais de música, teatro musical, ou concertos internacionais com as 3 versões do espetáculo: Francês, Inglês & Português.

NOTA DE INTENÇÃO DO AUTOR

Há com este espetáculo o desejo de propor uma leitura histórica da trompa; de oferecer a um vasto público, uma viagem no tempo à descoberta da pluralidade deste instrumento de música. Com a força de uma longa e apaixonada experiência no universo da trompa, convencido da falta desconhecimento sobre este tema, pela falta do grande público, a escrita de um espetáculo multimédia, didático e atraente ao mesmo tempo, impôs-se ao autor perante a inexistência de uma tal oferta no mercado do espetáculo ao vivo.



1. ESTRUTURA DO ESPÉCTÁCULO

Performer : Laurent Rossi

Instrumentos tocados ao vivo por ordem de aparição: Corno animal, concha marina, trompa de postilhão, trompa dos Alpes, trompa de caça, trompa barroca, trompa natural, trompa moderna & tuba wagneriana.

Quadro de abertura: Music for the Royal Fireworks de G.F. Handel (Movimento: La Réjouissance)

- TROMPA BARROCA

-TROMPA NATURAL

-TROMPA MODERNA



Quadro I : AS ORIGENS DA TROMPA

A trompa, instrumento sonoro de comunicação atravessa o tempo e as civilizações; traço de união entre os homens, foi concebida para efectuar a transmissão de sinais de aviso codificado, transmitir mensagens ou, ainda, com fins religiosos.

- O OLIFANTE (o olifante na Canção de Rolando)
- O SHOFAR
- A CONCHA HELICOIDAL

A trompa deixa a sua origem animal na idade de bronze, para passar a ser manufacturada em metal.

- O LUR
- O CORNU
- O CARNYX
- A TROMPA DOS CORREIOS OU TROMPA DE POSTILHÃO
- O DUNG CHEN (TIBETE) OU TONG QUIN (CHINA)
- O DIDGERIDOO



Quadro II: A TROMPA DOS ALPES

A Trompa Alpina inspirará numerosos compositores de música sinfónica.

Ludwig Van Beethoven, Johannes Brahms...

"Sinfonia Pastorella" de Leopold Mozart (para orquestra de cordas e trompa dos Alpes).

Extrato de “Le Blues Des Cimes” de Pascal Proust (para piano & trompa dos Alpes)

“Se Canta” segundo Gaston Fébus (arranjo para quarteto de trompa dos Alpes).



Quadro III: A TROMPA DE CAÇA

Certos reis de França, grandes caçadores, têm os seus destinos ligados a este instrumento.

Estimam-se em um milhão, o número de *sonneries* (fanfarras) escritas na época, uma para cada acção (tocava se o javali, o cervo/veado, a perseguição mas também a chegada diante/ defronte de uma ribeira, o feito de descer do cavalo, ...).

Quadro III a: resumo das cenas de caça à corricão

O Despertar, A Partida Para A Caça, La Vue, O Javali, Le Vol-Ce-L'est, O Débuché, O Bat-L'eau, O Hallali De Pé, O Hallali A Terra, A Curée, O Retorno Da Caça, A Santo Humberto.



Quadro IV: A TROMPA BARROCA

Allegro & Horn pipe das suites “Water Music” de G.F. Handel (arranjo para trompa barroca em ré & órgão).

“Concerto La Choisy” de Michel Corrette (para orquestra de cordas e trompa de caça).



Quadro V: A TROMPA NATURAL

Ensaio, cena humorística, de Wolfgang Amadeus Mozart no piano & o trompista Joseph Leitgeb para quem escreveu propositadamente parte da sua obra.

Movimento Rondo do concerto nº 1 de W.A. Mozart (para trompa & piano).

Movimento nº2 dito “Romanza” do concerto nº 3 de W.A. Mozart (para trompa & orquestra).

Cena de Ludwig van Beethoven no piano forte e o trompista Giovanni Punto. Primeira parte do Allegro da Sonata para trompa & piano de L.V. Beethoven.



Quadro VI: A TROMPA A PISTÕES OU TROMPA MODERNA

O crítico Belga, François Joseph Fétis fala do inventor do pistão: Stölzel.

Movimento nº1 do concerto nº4 para trompa & orquestra de W.A. Mozart.

Melodia nº1 para Trompa & Piano de Charles Gounod.

Extracto de “En Forêt” (Na Floresta) para Trompa & Piano de Eugène Bozza.



Quadro VII: A TUBA WAGNERIANA

Extrato de “O Crepúsculo dos Deuses” de Richard Wagner.

Trecho do quarteto de Tubas Wagnerianas intervindo no movimento nº2 da “sinfonia nº7” de Anton Bruckner.

Quadro final: performance com vários trompas do tema TAKE THE A HORN (L.Rossi)

- Créditos
 - FIM
-

a) LAURENT DAVID ROSSI | Autor / Produtor

AUTOR, COMPOSITOR & EDITOR DE MÚSICA

Sócio gerente da editora de música: Rossio Music Publishing, Lda.
Sócio SPA

MÚSICO / TROMPISTA

Trompa solista A da Orquestra Sinfónica Portuguesa / Opera do Teatro Nacional de São Carlos desde 1997.
Músico convidado da Orquestra de Câmara de Toulouse (França)
Membro fundador do PORTUGUESE BRASS (Grupo de Metais do Seixal)
Membro GDA
Sócio CENA

HABILITAÇÕES LITERÁRIAS

1991 Termina os estudos secundários e inicia o Curso de Musicologia e composição musical da Universidade : Toulouse Le Mirail (França).
1993 Medalha de Ouro de Trompa do Conservatório de Montauban (França)
Entra para o Conservatório Nacional Superior de Música e de Dança de Lyon onde estuda trompa com os professores Michel Garcin-Marrou & Michel Molinaro.
1994 Primeiro Prémio de Trompa do Conservatório Nacional de Toulouse (Professor Gilles Rambach)
Primeiro Prémio de Música de Câmara do Conservatório Nacional de Toulouse (Professor Jean-Pierre Mathieu)
1996 Laureado do Concurso internacional de Sopros de Toulon (França)
1997 Diploma de Estudos Superiores Musicais com a classificação máxima, do Conservatório Nacional Superior de Música e de Dança de Lyon.

PARTICIPAÇÃO EM MASTER CLASS COMO TROMPISTA

André Cazalet, Claude Maury (Tr.Natural), Jean-Jacques Justafre, George Barboteu, Hermann Bauman, Marie Luise Neunecker, Radovan Vlatkovitch, Vicente Zarzo.

EXPERIÊNCIA MUSICAL como músico convidado

Orchestre Baroque de Toulouse, direcção: Jean-Marc Andrieu (Toulouse, França), Orchestre Baroque de Montauban, direcção: Jean-Marc Andrieu (Toulouse, Fr.), Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, direcção: Michel Tabachnick (Mediterranean tour), Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, direcção: Jérôme Kaltenbach (Nancy, França), Orchestre National de Lyon, direcção: Emmanuel Krivine (Lyon, França), Orchestre Jazz Symphonique de Martial Solal, Orchestre d'Harmonie Midi Pyrénées, direcção: Désiré Dondeyne (Toulouse, França), Orchestre National de Chambre de Toulouse, direcção: Gilles Colliard (Toulouse, França), Orchestre National du Capitole de Toulouse, direcção: Michel Plasson (Toulouse, França), Orquestra Metropolitana de Lisboa, direcção: Miguel Graça Moura (Lisboa, Portugal), Orquestra da Fundação Gulbenkian (Lisboa, Portugal), Orquestra clássica de Madeira, direcção: Rui Massena (Madeira, Portugal), Orquestra do Algarve, direcção: Álvaro Cassuto/Cesário Costa/Laurent Wagner (Lisboa, Portugal), Orquestra Barroco do Chiado (Lisboa, Portugal), Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, direcção: Nikolay Lalov (Lisboa, Portugal), Bilkent Symphony Orchestra, direcção: Isjn Metin (Ankara-Turquia)

EXPERIÊNCIA EM MÚSICA DE CÂMARA

Quarteto de trompa de Lyon "COR A4" (França), Octeto de Jazz "Odeje de Jean-Christophe CHOLEY" (França), Trio de Metais «Trio Découverte» (França), Ensemble de Música de Câmara NEUPARTH (Portugal), Grupo de Metais do Seixal desde Junho de 2003 (Portugal)
Músico convidado do Sond'Ar-te Electric Ensemble (miso music Portugal)

EXPERIÊNCIA RECORDING E FEATURING MUSICA ACTUAL como músico convidado A Jigsaw, Andrea Bocelli, Da Weasel, Fernando Tordo, Herman José, Isabel Campelo, Luís Represas, Maestro Pedro Duarte, Maestro José Marinho, Maestro Marcello Rota, Paco Bandeira, Rodrigo Leão, Rui Veloso, Ute Lemper, Vitorino.

EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

Professor de Metais na Orquestra Portuguesa das Escolas de Música 97 (Coimbra-Portugal)
Professor de trompa e de Metais : «Conservatoire des Forces Armées Royales (F.A.R.) (Rabat –Maroc)
Academia Amadores de Música (Lisboa-Portugal)
Conservatório de Música David de Sousa (Figueira da Foz-Portugal)
Universidade de Évora, Departamento das Artes (Évora-Portugal)
Conservatório de Caldas da Rainha (CCR) (Caldas da Rainha -Portugal)
Escola de Música Luís António Maldonado Rodrigues de Torres Vedras. (Torres Vedras -Portugal)

Professor solicitado para vários workshops de formação de trompa em França, Macau, Marrocos, Turquia e Portugal.

LAURENT ROSSI toca com uma trompa Engelbert Schmid.

Instrumentos opcionais: trompa alpina, trompa de caça, trompa barroca, trompa natural & Tuba Wagneriana.

b) DAVID REBORDÃO | Co-Realizador (vídeo) / Editor

CARACTERÍSTICAS PROFISSIONAIS

Um percurso profissional recheado de novas experiências, aprendendo com os melhores por todas as produtoras onde passei.

Habitado a trabalhar sobre pressão e com excelentes soluções para trabalhos de baixo e alto orçamento.

Dentro do meu trabalho de autor, há que destacar o virai de ficção "A Curva" visto em todo o mundo por milhões de pessoas, e também a longa-metragem RPG com um orçamento superior a um milhão e duzentos mil euros. Estreado em mais de 40 salas por todo o país, foi o terceiro filme português mais visto em 2013.

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

1994

Workshop de Teatro | Grupo de Teatro Passagem de Nível

1996

Curso de Operador de câmara - ENG | ETIC - Escola Técnica de Comunicação e Imagem

2001

Curso de Realização | ETIC - Escola Técnica de Comunicação e Imagem

2002

Workshop: Edição em AVID | ETIC - Escola Técnica de Comunicação e Imagem

Workshop de Escrita Criativa | ETIC - Escola Técnica de Comunicação e Imagem

Workshop de Com. e Marketing/ Inovação e Criatividade/ Estética e Comunicação | ETIC - Escola Técnica de Comunicação e Imagem

Workshop de História das Ideias e das Imagens | ETIC - Escola Técnica de Comunicação e Imagem

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

5/2011 — 08/2013

Produtora MGN | Realizador

Co-realização de longa-metragem "RPG - Real Playing Game

03/2007 — 10/2009

Produtora Duvideo | Realizador

Spot Publicitário "Banco Caixa Totta"

Spot Publicitário "ERP - Reciclagem"

Spot Publicitário "Continente - Prémios Continente On-line" Spot Publicitário "Comissão Eleições - Cartão Cidadão"

Vídeo Institucional "Refer - 10 anos"

Vídeo Institucional "APCOR - A fileira da cortiça"

Vídeo Institucional "M.A.I. - A água"

Vídeo Institucional "M.A.I" - Carbono"

09/2006 — 10/2006

Produtora Shots | Realizador

Spot Publicitário "Shockwaves - Fila"

07/2006 — 09/2006

c) NELSON MARTINS | Co-Realizador (animação) / Produtor

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS:

1992

12º ano de escolaridade, na Escola Secundária Poeta António Aleixo, em Portimão.

1998

Bacharelato em Design, na Universidade do Algarve.

Cursos de Marketing, Gestão de Recursos Humanos, Gestão de Qualidade, para Criadores de Empresas Emergentes Gestão Contabilística e Financeira para Criadores de Empresas Emergentes, ministrado pelo BIC –Business Innovation Centre e apoiado pela ANJE – Associação Nacional de Jovens Empresários para Criadores de Empresas Emergentes

2002

Curso de Realização na Etic (Escola Técnica de Comunicação e Imagem.

2004

Cursos de Implementação e Gestão de Sistemas de Higiene e Segurança no Trabalho e Formação de Formadores no Instituto Superior de Qualidade, ministrados pelo IEFP.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

1997/1999

Funda com Cláudio Jordão, Délio Mendes e Nuno Costa a pantapoien – Criações Multimédia empresa de prestação de serviços na área NewMedia/Publicidade tendo como base de atuação o Design aplicado às Novas Tecnologias (Internet, Mobile Solutions, iTV e Multimédia), onde assume funções de Dir. Comercial/Marketing.

2000 – resultado do seu crescimento a pantapoiein integra o grupo de empresas Tinta Invisível, onde fica responsável pelo desenvolvimento do interface gráfico da comunicação e soluções web do grupo.

Como consultor desenvolve atividade nas áreas de e-commerce e mobile solutions.

2001/2002 – Grupo Tinta Invisível é integrado no Grupo Cemtec e adota a designação Neoris Portugal. Fica responsável pela área de televisão interativa onde desenvolve, entre outros, o canal de iTV da CGD.

2003

Desenvolve como Free Lancer projetos de Vídeo e Multimédia.

Organiza as atividades vídeo (workshops e filme resumo da atividade), do evento RoverWay2003, que reuniu em Portugal 2400 jovens de toda a Europa.

2004

Realiza e adapta o guião para a curta-metragem “A Cor do Frio”

Assistente de Produção na Longa Metragem “À Espera de Alice” de Marco Martins, produzida pela Clap Filmes.

Realiza a rúbrica denominada “Atividades da Federação Portuguesa de Taekwondo”, do programa Desporto2 do canal2 no dia 04/12/2004.

2005/2006

Sénior Promo Producer na Nickelodeon Portugal

2007/2015

Funda com Cláudio Jordão a KotoStudios, um estúdio de animação e produção de conteúdos para publicidade, cinema e televisão sediado em Lisboa.

Desenvolve vários projetos enquanto realizador, guionista, animador e editor dos quais se destacam:

Curta-metragem de animação Conto do Vento (co-realização e guião);

Videoclip Maracaturama para a banda projeto Fuga (co-realização e animação);

Escolinha do Figo (temporada 1 e 2) , La Escuelita de Figo y del Bosque (temporada 1 e 2) (realização, animação e guião);

Filme institucional Picture Portugal (edição e animação);

Cerimónia online dos 3rd. Annual DreamFootball Awards (realização, animação e edição);

Componente visual do espetáculo “Lord of the Voices” do artista Fernando Pereira (realização, animação).
 Filme de suporte ao espetáculo “Uma história da Trompa” do músico Laurent David Rossi (produção, realização e animação).

Prémios e Distinções

1998 Prémio Personalidade do Ano / Categoria Comércio atribuído pela Associação de Imprensa Regionalista Algarvia (AIRA) enquanto Dir. Comercial e Marketing da pantapoiein.

2004 Videoclip “Idiota” - Prémio “Melhor Videoclip na Categoria Rock” no concurso Alcatel Alarga a tua Vida.

2005 A Cor do Frio - Prémio Melhor Curta no Festival de Cinema e Vídeo Universitário em Lisboa.

2010 Conto do Vento:

Prémio Competição Avanca - AVANCA'10 – Encontros Internacionais de Cinema, TV, Vídeo e Multimédia - Portugal

Menção Honrosa - Prémio Estreia Mundial - AVANCA'10

Prémio Revelação - 17ª Edição do Festival Caminhos do Cinema Português

2011 Conto do Vento:

Prémio Animação no "Festival Porto 7"

Prémio Nacional Multimédia da “APMP”

Prémio Melhor Curta de Terror Portuguesa no “MotelX 2011”

Prémio Animação no Naoussa International Film Festival” (Grécia)

Prémio Popular Ibero-Americano no Festival Visões Periféricas (Brasil)

2º TOTTI Film Festival (Eslovénia)

Melhor Curta-metragem no Bragacine

2º Prémio no Festival Digital de Odemira

2012 Conto do Vento:

2º Prémio Best Special Effects/Animation Award” no “4th UFO Film Festival 2012 em Nova Deli (Índia)

Melhor Argumento, Top10 Cinema Português e Melhor Curta Metragem nos Prémios Cineuphoria 2012.

2º Prémio para Melhor Efeito Especial em Animação no UFO 0110 International Digital Film Festival em Nova Deli – Índia

Prémio Filme Mais Inovador no 40th Festival of Nations – Áustria

Melhor Animação / Melhor Realizador / Melhor Trilha Sonora no III Festival de Cinema – Curta Amazónia no Brasil.

Prémio Júri Melhor Curta-Metragem no Festival Curtas do Parque no Porto

Melhor Filme Algarvio no Festival de Curtas do Algarve 2012 em Olhão