



Federação das Bandas Filarmónicas do Distrito de Portalegre

FINA – FILARMÓNICA INFANTO/JUVENIL DO NORTE ALENTEJANO WORKSHOP 2019 - GAVIÃO (12/05/19) – Cineteatro Francisco ventura

REGULAMENTO

1 – Objectivos: Motivar os Jovens, abrindo-lhes novos horizontes de conhecimento, no contacto com novos reportórios, novos métodos de ensino, criando oportunidades de novas experiências individuais e colectivas, consolidando ao mesmo tempo as relações sociais entre eles.

Aprender e actualizar os conhecimentos de Formação Musical, Instrumento, Teoria Geral da Música, História da Música e Ensaios de Conjunto.

Projectar o trabalho desenvolvido durante o Workshop, nas Escolas de Música, Bandas Juvenis, Bandas Filarmónicas e Orquestras da Região, contribuindo assim para a melhoria qualitativa das mesmas.

Os trabalhos visam a preparação de três temas escolhidos pelo maestro/formador, trabalhados ao longo do dia até atingirem o ponto de perfeição. Pretende-se que os nossos executantes possam disfrutar do trabalho e dinâmicas de maestros com experiência relevante em orquestras juvenis.

Esta orquestra visa proporcionar, nalguns casos, a primeira experiência de execução de temas em conjunto. Podem frequentar crianças e jovens que ainda frequentam apenas as Escolas de Música ou músicos com menos experiência (com 2 ou 3 anos de banda/orquestra). Também está aberta a alunos do Conservatório dos primeiros anos.

2 – Organização: É da responsabilidade da Federação das Bandas Filarmónicas do Distrito de Portalegre, com apoio da Câmara Municipal de Gavião e da Banda Juvenil do Município de Gavião, e patrocínio da Direção Regional de Cultura do Alentejo.

3 – Calendário: O Workshop decorrerá no dia 12 de maio de 2019 nas instalações do Cineteatro Francisco Ventura, em Gavião. Os trabalhos decorrerão entre as 10.00h e as 13.00h e entre as 14.30h e as 17.30h. **No final do Workshop não haverá lugar ao habitual concerto.**

4 – Candidatos: Podem candidatar-se executantes pertencentes às Bandas/Filarmónicas/Orquestras filiadas na FBFDP e alunos da EANA com idades compreendidas entre os 7 e os 16 anos (**poderá haver lugar a executantes com outras idades**).

5 – Inscrições: As inscrições são gratuitas e deverão ser feitas através do Boletim anexo, e remetidas para a FBFDP (romao.miguelbaptista@gmail.com) **até ao dia 10 de maio de 2019. Não serão aceites candidatos sem inscrição.**

6 – Seleção: Serão selecionados 80 dos inscritos de acordo com os instrumentos que executam. O maestro realizará a escolha dos executantes para as diferentes partes (primeiros, segundos terceiros) ...de cada naipe.

Todos os candidatos deverão levar a **estante** e o instrumento que tocam para integrarem a Banda que se constituirá para o Workshop.

6.1 Na impossibilidade de se reunir o número mínimo de inscritos, a organização reserva-se o direito de convidar músicos.

7 – Encargos: Todos os encargos com alimentação dos alunos admitidos serão suportados pelos próprios. **Sugere-se que levem almoço e lanche como se de uma visita de estudo se tratasse** (almoço e lanche da tarde) e o transporte é da competência das associadas de origem dos alunos ou dos próprios. Caso considerem necessário, devem levar lanche para a manhã. O almoço será nas instalações do Cineteatro ou no exterior. Não haverá serviço de bar, existe um café em frente. É possível contactar-se um restaurante e contratar-se alguns pratos económicos.

8 – Certificado: Aos formandos que participem no Workshop será entregue um Certificado de participação emitido pela organização.

9 – Direção do Estágio: Maestro Nuno Lopes

Nuno Lopes iniciou-se musicalmente na Banda Phylarmonica Ançanense. Concluiu o 8º grau de trombone no Conservatório de Música de Coimbra na classe do professor Luís Fortuna. Na classe do professor Hugo Assunção, concluiu a licenciatura em música, ramo interpretação em 2008, em 2013 a Pós Graduação em ensino da música e em 2018 o mestrado em Ensino da Música.

Participou em diversas masterclass com Luís Fortuna, Emídio Coutinho, José Augusto Carneiro, Paulo Cordeiro, António Lloret, Ian Bosfield, Stefan Shulz, Weston Sprott, Blair Bollinger, Cristian Sprenger, Salvador Terrasó, Joseph Alessi e George Curran. Trabalhou com maestros como Vasco Pearce de Azevedo, Max Rabinovitsj, Christopher Bochmann, Claus Nymark, Luís Clemente, Jorge Salgueiro e Alberto Roque e Paulo Martins. Participou com Grupo de Sopros de Coimbra, Orquestra das Beiras, Orquestra Clássica de Coimbra, Evoraensemble, Jungle Jazz Orquestra, Belle Chase Hotel e Orquestrada. É membro da Banda Sinfónica do Sul, é fundador de Seven Dixie – Dixieland band, tal como da Orquestra Jazz de Évora.

Atualmente leciona a disciplina de instrumento no Conservatório Regional do Alto Alentejo e instrumento e orquestra no Conservatório Regional do Baixo Alentejo.

10 – Estrutura da Orquestra

2 Oboé / 1 flautim / 6 flautas / 1 requinta / 16 clarinetes (4/6/6) / 1 clarinete baixo / 1 sax-soprano / 6 sax-altos (3/3) / 3 sax-tenores / 1/2 sax-barítono / 11 trompetes (3/4/4) / 8 trompas / 6 trombones / 3 bombardinos / 4 baixos / 8 percussão

11 – Reportório selecionado para o Workshop

- **Acclamations**, de Ed Huckeby;
- **Cantabile for Winds**, de Rob Ares;
- **Highlights from Harry Potter**, de John Williams, arranjo de Michael Story.

12 – Casos Omissos: Todos os casos omissos no presente Regulamento serão resolvidos pela organização.